

сильевича, доведенная Азарьиным до прадеда его, «достохвального великого князя Дмитрия Ивановича, еже преславно и пресветлу победу показавшего за Доном на безбожного и злочестивого царя Мамаю», с которой начинается 54-я глава, написана, вероятно, самим Азарьиным. Сама же легенда «о чудесном» рождении великого князя Василия как устное предание возникла, вероятно, в период между 1490 и 1505 гг., в разгар борьбы за престолonasледие, чтобы оправдать притязания на великое княжение второго сына московского князя, рожденного от брака с Софией Палеолог. Особенно она разгорелась после смерти (в 1490 г.) первого сына Ивана, рожденного от княгини Марии, дочери тверского князя Бориса Алексеевича, когда большинство бояр стояло за назначение наследником не сына Василия от Софии Палеолог, а его внука Дмитрия, сына умершего князя Ивана. Борьба эта в 1498 г. привела к поражению партии Софии Палеолог, и законным наследником был признан внук великого князя Дмитрий Иванович, но уже в 1499 г. сын Софии Палеолог Василий Иванович был пожалован великим князем Новгородским и Псковским. В 1502 г. Дмитрий Иванович был отстранен от власти и единственным великим князем остался Василий Иванович.¹² Как известно, в России было принято все великие события ознаменовывать вкладом в чтимые монастыри. В ризнице Троице-Сергиевой лавры в настоящее время хранится драгоценная шитая пелена, пожертвованная Софией Палеолог в 1499 г., вероятно, в память названных выше событий, закрепивших в некоторой степени положение партии Софии Палеолог.¹³ Для усиления престижа претендента на Московский великокняжеский стол к византийской его генеалогии было дополнено еще «божественное зачатие», воплощенное от призрака Сергия, якобы явившегося Софии Палеолог. Одновременно была создана доктрина «Москва — третий Рим». Она популяризовалась не только посредством литературных легенд, подобных «Сказанию о чудесном зачатии и рождении великого князя Василия Ивановича всея России самодержца». Были привлечены также средства изобразительного искусства — живописи. Идея эта определила содержание ряда монументальных росписей первой половины и середины XVI в. Ею проникнуты были росписи Золотой палаты кремлевского дворца (1547—1552 гг.)¹⁴ и существующие ныне росписи стен Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве (1526—1530),¹⁵ а также иконы «Церковь воинствующая».

Автором легенды о чудесном зачатии и рождении является, вероятно, митрополит Иосаф, бывший игумен Троице-Сергиевой лавры.¹⁶ В Нико-

¹² ПСРЛ, т. XII, стр. 246, 249, 255.

¹³ На пелене вышита серебром следующая летопись: «Лета 7007 создана сия пелена при благоверном и Великом князе Иване Васильевиче Всея Руси и при его сыне Великом князе Василье Ивановиче и при Архиепископе Митрополите замышлением и повелением Царевны Царегородския, Великою княгинею Московскою Софиею Великому князю Московскому. Молилася Троице живоначальныя и Сергию Чудотворцу и приложила сию пелену» (А. В. Горский. Историческое описание Свято-Троицкой Сергиевой лавры. — ЧОИДР, 1878, кн. 4, стр. 42). Пелена в настоящее время находится в экспозиции Загорского историко-художественного музея-заповедника.

¹⁴ Золотая палата разобрана была в XVIII в. Описание содержания ее росписей составлено в 1672 г. художником Симоном Ушаковым и подъячим Клементьевым. См.: С. Бартенев. Москвский Кремль в старину и теперь. Кн. II. М., 1916, стр. 192.

¹⁵ Л. С. Ретковская. Смоленский собор Новодевичьего монастыря. М., 1954, стр. 19 и 23.

¹⁶ Митрополит Московский Иосаф (Скрипицын) умер 27 июля 1555 г. С 1529 по 1539 г. был игуменом Троице-Сергиевой лавры. В 1539 г. партией Шуйского был возведен в сан митрополита, в 1542 г. был свергнут со святительского престола и